



KOW
BRUNNENSTR 9 D-10119 BERLIN
+49 30 311 66 770
GALLERY@KOW-BERLIN.COM

TOBIAS ZIELONY
MAKE UP
EXHIBITION 2019

The exhibition Make Up is composed of a video from the Maskirovka series and a group of photographs from the Golden series.

Maskirovka series was produced in Ukraine between 2016 and 2017, and focuses on the underground techno and queer scene of Kiev. Maskirovka literally means masking and refers to a Russian tactic of military deception based on a complete disinformation and disorientation of the opponent as to the true objective of an army. More recently the term Maskirovka has been used to define some aspects of Russia's foreign policy towards Ukraine. The so-called „green men“ who occupied Crimea and helped the pro-Russian forces in eastern Ukraine were in fact Russian special forces wearing masks to hide their identities and start a hybrid war that was never officially declared. The recent political events, as well as the Russian interference in the internal affairs of the country, can be considered as a sad parody in which everything is possible but nothing seems to be real. All levels of life are engaged in a situation in which there is no longer good or evil.

In addition to the forty-two photographs from the „Maskirovka“ series, Tobias Zielony's stay in Kiev resulted in an animated film for which Zielony collected 5,400 individual images from his camera. Images of the club, the street, Maidan and the many news reports about Kiev and the action on the front line, captured on television screens. The film is divided into two visual planes for its entire duration, alternating between them five times per second. By interrupting the memory of the images that have just disappeared with the new ones that press the viewer, the blinking stroboscopic image weaves a nervous web of short-term impressions. It is the culmination of Tobias Zielony's contemporary narrative on the multifaceted reality of Ukraine today and the conflicting claims of various actors struggling to occupy the disputed symbolic and political space of the country and dominate its representation. Photos, suggestions, masquerades are an integral part of the war. And, no less important, of peaceful resistance.

In the new Golden series Zielony continues his work on the queer and underground community in post-Soviet societies in the capital of Latvia, Riga. The moment of social and political transformation is reflected in the ritual changes of the body of the protagonists and the surface of the city. Excluded from the institutionalized representations of normative subjectivity, the young protagonists of Zielony use fashion, perforations, tattoos and graffiti to rewrite intimate and common identities. The rituals of public disobedience are simultaneously undermining and reinforcing the limits of an increasingly hedonistic and neoliberal society.





Make Up
Exhibition view KOW Madrid



Autentika, 2018
Archival pigment print
46 x 69 cm



Eliass, 2018
Archival pigment print
46 x 69 cm

following pages:

Angel, 2018
Archival pigment print
69 x 46 cm

Camera, 2018
Archival pigment print
69 x 46 cm





Hair, 2018
Archival pigment print
69 x 46 cm

Rigonda, 2018
Archival pigment print
69 x 46 cm





Virtuve, 2018
Archival pigment print
69 x 46 cm



Arturs, 2018
Archival pigment print
69 x 46 cm



Oriole, 2018
Archival pigment print
69 x 46 cm



Make Up
Exhibition view KOW Madrid



Fire, 2018
Archival pigment print
69 x 46 cm



Make Up
Exhibition view KOW Madrid



Maskirovka, 2017
Single channel HD video, stop motion, 2:3, color, silent
8:46 min
filmstill



Maskirovka, 2017
Single channel HD video, stop motion, 2:3, color, silent
8:46 min
filmstills





Maskirovka, 2017
Single channel HD video, stop motion, 2:3, color, silent
8:46 min
filmstills



La exposición a Make Up su vez está compuesta de un vídeo procedente de la serie Maskirovka y de un grupo de fotografías de la serie Golden.

La serie Maskirovka fue producida en Ucrania entre 2016 y 2017, y se centra en la escena underground techno y queer de Kiev. Maskirovka significa literalmente enmascaramiento y hace referencia a una táctica rusa de engaño militar basada en una completa desinformación y desorientación del adversario en cuanto al auténtico objetivo de un ejército. Más recientemente el término Maskirovka ha sido utilizado para definir algunos aspectos de la política exterior de Rusia hacia Ucrania. Los así llamados „hombres verdes“ que ocuparon Crimea y ayudaron a las fuerzas pro-rusas en el este de Ucrania eran de hecho fuerzas especiales rusas que usaban máscaras para ocultar sus identidades y comenzar una guerra híbrida que nunca fue declarada oficialmente. Los acontecimientos políticos recientes, así como la interferencia rusa en los asuntos internos del país, pueden considerarse como una parodia triste en la que todo es posible pero nada parece ser real. Todos los niveles de la vida están comprometidos en una situación en la que ya no existe el bien o el mal.

Además de las cuarenta y dos fotografías de la serie „Maskirovka“, la estadía de Tobias Zielony en Kiev resultó en una película animada para la cual Zielony reunió 5,400 imágenes individuales de su cámara. Imágenes del club, de la calle, de Maidan y de los muchos informes de noticias sobre Kiev y la acción en primera línea, capturados en las pantallas de televisión. La película se divide en dos planos visuales para toda su duración, alternando entre ellos cinco veces por segundo. Al interrumpir la memoria de las imágenes que acaban de desaparecer con las nuevas que presionan al espectador, la imagen parpadeante estroboscópica teje un entramado nervioso de impresiones de corta duración. Es la culminación de la narrativa contemporánea de Tobias Zielony sobre la realidad polifacética de Ucrania hoy y las afirmaciones conflictivas de diversos actores que luchan por ocupar el espacio simbólico y político disputado del país y dominar su representación. Fotos, sugerencias, mascaradas son parte integrante de la guerra. Y, no menos importante, de la resistencia pacífica.

En la nueva serie Golden Tobias Zielony continúa su trabajo sobre la comunidad queer y underground en las sociedades post-soviéticas en la capital de Letonia, Riga. El momento de transformación social y política se refleja en los cambios rituales del cuerpo de los protagonistas y de la superficie de la ciudad. Excluidos de las representaciones institucionalizadas de la subjetividad normativa, los jóvenes protagonistas de Zielony usan moda, perforaciones, tatuajes y graffiti para reescribir identidades íntimas y comunes. Los rituales de desobediencia pública están minando y reforzando simultáneamente los límites de una sociedad cada vez más hedonista y neoliberal.

Ink, 2018
Archival pigment print
69 x 46 cm



Tobias Zielony
Make Up
Exhibition 2019

© The Artist and KOW, Berlin 2019