

FRANZ ERHARD WALTHER

*1939 in Fulda, lives and works in Fulda
(Germany)

Solo Exhibitions (Selection)

- 2018 • Franz Erhard Walther. Objects, to use. Instruments for processes, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Mexico City
- Franz Erhard Walther. Determinations of Proportion, Casa Luis Barragan, Mexico City
- 2017 • Franz Erhard Walther, Museo Nacional Centro de Arte, Reina Sofia, Madrid
- Franz Erhard Walther, Handlung denken, Ludwig Forum Aachen
- 2016 • Franz Erhard Walther, Call to Action, The Power Plant, Toronto, Canada
- 2015 • Franz Erhard Walther: The Body Draws, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle
- Franz Erhard Walther, Architektur mit weichem Kern, MUDAM Luxembourg
- 2014 • Franz Erhard Walther: The Body Decides, Wiels Contemporary Art Centre, Brussels
- Franz Erhard Walther. Le Corps décide, CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, France
- Franz Erhard Walther. Skulptur als Handlungsform, Neues Museum Nürnberg (Sammlungspräsentation)
- Franz Erhard Walther. Schreitsockel und Standstellen, Städel Museum, Frankfurt am Main
- 2013 • Franz Erhard Walther, KOW, Berlin
- Short Term Stability. David Nuur, Franz Erhard Walther, Galerie Stadtpark, Krems
- Franz Erhard Walther. Planzeichnungen, Vonderau Museum Fulda
- Franz Erhard Walther. Perpetuum mobile: Lager, Sockel, Handlung, Kubus der Situation Kunst, Bochum
- Franz Erhard Walther, Hamburger Kunsthalle
- Franz Erhard Walther, Peter Freemann, Inc., New York
- 2012 • Franz Erhard Walther. Raum durch Handlung, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- Franz Erhard Walther. DRAWINGS - Frame / Line / Action / Drawn Novel, Drawing Room, London
- 2011 • Franz Erhard Walther. Die Erinnerung der Form, MARTa Herford
- Sternenstaub, herausgehoben, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
- Franz Erhard Walther. Sternenstaub, Museum Haus Lange, Krefeld
- Franz Erhard Walther. Die Bilder sind im Kopf, Ernst Franz Vogelmann Preisträger 2011, Städtische Museen Heilbronn Kunsthalle Vogelmann
- 2010 • Franz Erhard Walther. Work as Action, Dia Art Foundation, Dia:Beacon
- Franz Erhard Walther, Museum of Modern and Contemporary Art, Geneva
- Gesang der Schreitbahnen, Kunstmuseum Luzern
- Franz Erhard Walther, KOW, Berlin
- 2009 • KOW ISSUE 1, KOW, Berlin
- Skulptur Antwortet, Mies van der Rohe Haus, Berlin
- Franz Erhard Walther, Bawag Foundation, Vienna
- 2008 • Franz Erhard Walther, 1.Werksatz (1963–1969), CAC Brétigny
- Franz Erhard Walther, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
- 2007 • Carré Saint-Vincent, Scène nationale, Orléans
- Ritter Gallery, Klagenfurt
- 2006 • Franz Erhard Walther, Galerie Vera Munro, Hamburg
- 2005 • Galerie Wilma Lock, St. Gallen
- Galerie Vera Munro, Hamburg
- Galerie 360, Tokyo
- 2004 • Galerie Skopia, Geneva

- 2003 • Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Lisbon
- 2001 • Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg
- 1999 • Hessisches Landesmuseum Darmstadt
 - La Criée, Halles d'Art Contemporain / FRAC Bretagne, Rennes
 - Grandes Galeries, Aître Saint – Maclou, Rouen
 - Hamburger Kunsthalle (permanent exhibition)
- 1998 • Deichtorhallen Hamburg
 - Kunstverein Hannover
 - Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva
 - Kunstmuseum Bonn (permanent exhibition)
 - Museum Wiesbaden (permanent exhibition)
- 1997 • Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg (permanent exhibition)
 - Kunsthalle Dresden
 - Kunstsammlung Gera
 - Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva
- 1994 • Kunsthalle Ritter, Klagenfurt
 - Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva (permanent exhibition)
 - Sprengel Museum Hanover
- 1993 • Villa Merkel Esslingen
 - Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1992 • Kunstmuseum Luzern
 - Kunsthalle Nürnberg
- 1991 • Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
 - Galleria Victoria Miro, Florenz
 - Galerie Vera Munro, Hamburg
 - John Weber Gallery, New York
 - Modulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon
 - Hamburger Kunsthalle
 - Galerie Gilbert Brownstone, Paris
 - Salzburger Kunstverein
 - The Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Miami, Florida
- 1990 • Villa Arson Nice, Centre National d'Art contemporain, Nice
 - Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
 - Kunstverein in Hamburg
 - University Art Gallery, San Diego State University, California
 - Galerie Samuel Lallouz, Montréal
- 1989 • Wiener Secession, Vienna
 - Kupferstichkabinett Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz
 - Galerie Gilbert Brownstone, Paris
 - Victoria Miro Gallery, London
- 1988 • Galerie Vera Munro, Hamburg
 - Burnett Miller Gallery, Los Angeles
 - John Weber Gallery, New York
 - Galerie Pierre Huber, Geneva
- 1987 • Kunsthalle Winterthur
- 1984 • Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
 - Ulmer Museum
- 1982 • Museum Haus Lange, Krefeld
 - Badischer Kunstverein, Karlsruhe
 - Kunstraum München
- 1981 • Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz
- 1980 • Kunstverein St. Gallen
 - Galerie Lock, St. Gallen
 - Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
 - Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1979 • Städtische Galerie im Lenbachhaus / Kunstforum, München
 - Galerie Six Friedrich, München
- 1977 • Museum Ludwig, Köln

- XIV. Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo
- 1976 • Kunstraum München
- Frankfurter Kunstverein
- Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
- 1975 • Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
- Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1974 • Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
- 1973 • Vanier College + Vehicule Art, Montréal
- Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
- Galerie Heiner Friedrich, Köln
- 1972 • Kunsthalle Tübingen
- Museum Haus Lange, Krefeld
- Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1970 • Spaces, The Museum of Modern Art, New York (with: Michael Asher, Larry Bell, Dan Flavin, Robert Morris, Pulsa Group)
- Newark State College Union, New Jersey
- Temple University, Philadelphia
- Cambridge University, Cambridge, Massachusetts
- Hessisches Landesmuseum Darmstadt
- 1969 • Galerie Heiner Friedrich, München
- Galerie Rudolf Zwirner, Köln
- Museum Haus Lange Krefeld
- Kunsthalle Düsseldorf
- 1967 • Galerie Heiner Friedrich, München
- 1966 • Galerie Aachen, Aachen

Group Exhibitions (Selection)

- 2018 • Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural., XIV Cuenca Biennial, Ecuador
- Minimalism: Space. Light. Object., National Gallery Singapore
- 2017 • Viva Arte Viva, 57th Venice Biennale, Arsenale
- Corners / In Between, Norma Mangione Gallery, Turin
- 2016 • Out of the Dark, KOW, Berlin
- Manifesta 11, Zürich
- 100 Jahre Kestner Gesellschaft, Stellung nehmen, Hannover
- Mind Fabric, A.VE.NU.DE.JET.TE, Brussels, Belgium
- 2015 • Produktion, curated by Kolja Reichert, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna
- 2014 • Artevida curated by Adriano Pedrosa and Rodrigo Moura, Casa Franca Brasil, Rio de Janeiro
- 2013 • The Sixties - Art and culture of the 60ies in Germany, Galerie der Stadt Sindelfingen
- L'instinct oublié, Galerie Jocelyn Wolff at Labor, Mexico City
- Drawing Biennial 2013, Drawing Room, London
- La Biennale di Venezia, When Attitudes Become Form: Bern 1969/Venice 2013, Fondazione Prada, Venice
- Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute, K20, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf
- Die gestundete Zeit, Sies+Höke, Düsseldorf
- A Stone Left Unturned, Galerie Yvon Lambert, Paris
- Soft Pictures, Fondazione Sandretto Rebaudengo Torino
- 2012 • Believers, KOW, Berlin
- Unsaid/Spoken. Selections from the Ella Fontanals-Cisneros and CIFO Collections, CIFO Art Space, Miami
- Ends of the Earth - Land Art bis 1974, Haus der Kunst, München
- Realness Respect, Steirischer Herbst / Kunstverein Medienturm, Graz
- Migros Meets Museion. 20th Century Remix, Museion, Bolzano

- Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel, Museu Serralves, Porto; Reina Sofia, Madrid
- 30th Bienal de Sao Paolo
- Eyes Closed/Eyes Open. Recent Acquisitions in Drawings, MoMA, New York
- Minimalism in Germany. The Sixties II, Daimler Contemporary, Berlin
- Atelier + Küche = Labore der Sinne, MARTa Herford
- Reflecting Fashion - Kunst und Mode seit der Moderne, MUMOK, Wien
- 2011 • Nie wieder störungsfrei! Ludwig Forum, Aachen
- The Third Room, Kunsthalle Düsseldorf; Museum of Modern Art, Warschau
- Beyond Gestaltung, Bielefelder Kunstverein
- Move-Kunst und Tanz seit den 60er Jahren, Haus der Kunst, München; K21, Düsseldorf
- ATLAS. How to Carry the World on One's Back? Reina Sofia, Madrid; ZKM, Karlsruhe; Sammlung Falckenberg, Hamburg
- 2010 • The Living Currency, Berlin Biennale 2010
- 15 Hauptwerke und Zeichnungen nach 1945, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden
- Funktionen der Zeichnung, MMK, Frankfurt
- Minimalism Germany 1960s, Daimler Contemporary, Berlin
- Record > Again! – 40jahrevideokunst.de - Teil 2, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg; Kunsthau Dresden
- Just what is it ..., ZKM, Karlsruhe
- Shifting Positions, Museum Goch
- Die Blumen, Coco, Wien
- Play Van Abbe - Part 1: The Game and the Players, Van Abbemuseum, Eindhoven
- False Friends, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam
- 2009 • The Death of the Audience, Secession, Vienna
- Kunst und Kalter Krieg - Deutsche Positionen 1945–1989, Deutsches Historisches Museum, Berlin
- Record > Again! - 40jahrevideokunst.de - Teil 2, Ludwig Forum, Aachen; ZKM, Karlsruhe
- 1968. Die Große Unschuld, Kunsthalle Bielefeld
- Performances, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- Art of two Germany, Cold war cultures, Los Angeles County Museum, Los Angeles
- DRESSED! Art en vogue, Museum Kunsthalle, Düsseldorf
- 2008 • High Times, Hard Times, Neue Galerie, Graz
- Gehen Bleiben, Kunstmuseum Bonn
- Minimalism and After I, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
- The Living Currency/ La monnaie vivante, STUK, Leuven & Tate Modern, London
- 2007 • Short Distance To Now, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin
- Das abc der Bilder, Pergamonmuseum, Berlin
- Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM, Karlsruhe
- Das schwarze Quadrat, Kunsthalle Hamburg
- Cycle rolywholyover 1, Mamco Geneva
- High Times, Hard Times, National Academy Museum, New York; Weatherspoon Art Museum, Greensboro
- Einblicke VI, Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden
- Was ist Plastik? 100 Jahre – 100 Köpfe, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2006 • What would I be without you ..., City Gallery, Prag
- Choix d'oeuvres graphiques, Musée de Grenoble
- Minimal Illusions, Galerien der Stadt Esslingen
- Conversation with Art, on Art Tokyo Opera City Art Gallery
- 2005 • Dependent Objects, Busch-Reisinger Museum, Cambridge
- 2004 • The DaimlerChrysler Collection, Detroit Institute for the Arts,

- Pretoria Art Museum; National Gallery, Cape Town
- Beyond Geometry, Los Angeles County Museum of Art, Lowe Art Museum, Miami
 - Ready to Shoot, Kunsthalle Düsseldorf
- 2002 • Some Chromes, Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts
- 2001 • Szenenwechsel XIX, 1. Werksatz 1963 – 1969 und Wortbilder 1957/58, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- Verso. The Flip Side of Master Drawings, Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts
 - La Bretagne Collectionne, L'Art de notre temps, Les vingt ans du Frac Bretagne, Domaine de Kerguéhenec,
 - Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz
- 2000 • Espaces de circonstances, Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, Dijon
- 1999 • De Verzameling / The Collection III. De keuze van Jean Leering / The Choice of Jean Leering. Aanwinsten uit de periode 1964–1973 / Acquisitions from the period 1964–1973, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland,
- 1998 • Out of Actions. Between performance and the object, 1949–1979, The Museum of Contemporary Art at The Geffen Contemporary, Los Angeles; Museum für Angewandte Kunst, Wien; Museu d'Art Contemporani, Barcelona; Museum of Contemporary Art, Tokyo
- Secession - das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Secession, Wien; Rudolfinum, Prague
 - Skulptur und Zeichnung im 20. Jahrhundert, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 1997 • Art / Fashion, Guggenheim Museum SoHo, New York
- Ein Blick zurück. 50 ausgewählte Erwerbungen 1975–1997, Neue Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz
 - Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land, Martin Gropius Bau, Berlin
- 1996 • il tempo e la moda. Looking at Fashion, Biennale di Firenze, Florence
- 1995 • Attitudes / Sculptures 1963–1972, capc Musée d'art contemporain, Bordeaux
- 1994 • Prospect / Retrospect. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Kunstmuseum Luzern, Kunstmuseum Luzern
- The Body as Measure, Davis Museum and Cultural Center Wellesley College, Wellesley, Massachusetts
- 1992 • Schwerpunkt Skulptur. Werke aus den letzten drei Jahrzehnten, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
- Shapes and Positions, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt; Museum Fridericianum, Kassel
 - Räume für Kunst. Europäische Museumsarchitektur der Gegenwart,
 - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Groninger Museum, Groningen; Kestner-Gesellschaft, Hannover
- 1991 • Facts and Rumours, Witte de With, Rotterdam
- 1989 • Object, Site, Sensation: New German Sculpture, Museum of Contemporary Art, Chicago
- Wiener Diwan, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna
 - Blickpunkte, Musée d'Art Contemporain de Montréal
- 1988 • De facto, Charlottenborg København, Copenhagen
- 1987 • documenta 8, Kassel
- 1986 • Wild visionary spectral. New German Art, Art Gallery of South Australia Adelaide; Art Gallery of Western Australia, Perth; National Art Gallery, Wellington
- Ooghoogte – Eye level. Van Abbemuseum 1936 – 1986. Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

- 1985 • First Exhibition – Dialogue on Contemporary Art in Europe, Museum Moderner Kunst, Wien; Museum van Hedendaagse Kunst, Gent; Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom; Museum Boymans – van Beuningen, Rotterdam; Sonja Henie-Niels Onstad Foundations, Oslo; Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon; Modena Museet Stockholm, Sweden
- 1948–1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz
- 1984 • Ouverture / Arte contemporanea, Castello di Rivoli, Turin
- L'Art et le Temps, Regards sur la Quatrième Dimension, Palais des Beaux Arts, Bruxelles;
- 1983 • Sculpture from Germany, San Francisco Museum of Modern Art; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston; The Winnipeg Art Gallery, Manitoba/ Canada; Art Gallery of Hamilton, Hamilton/Canada; Archer M. Huntington Art Gallery, Austin; Queens Museum, New York
- 1982 • documenta 7, Kassel
- Hommage à Barnett Newman, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz
- 1981 • Art Allemagne Aujourd'hui, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939, Messehallen, Köln
- 1977 • Pejling af tysk kunst, Louisiana Museum, Humlebæk
- 03 23 03. Premières rencontres internationales d'art contemporain, Institut d'art contemporain de Montréal; Galerie Nationale du Canada, Ottawa
- 1977 • documenta 6, Kassel
- 1974 • 1949–1974. 25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1972 • documenta 5, Kassel
- 1969 • When Attitudes Become Form, Kunsthalle Bern; Museum Haus Lange, Krefeld; Institute of Contemporary Arts, London
- Kunst der sechziger Jahre, Sammlung Ludwig, Wallraf-Richartz-Museum, Köln Sammlung 1968 Karl Ströher, Deutsche Gesellschaft für bildende Kunst / Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Städtische Kunsthalle Düsseldorf; Kunsthalle Bern