

Anna Boghiguan  
The Silk Road



KOW

Anna Boghiguan, who was born to Armenian parents in Cairo in 1946, is an artist unlike any other.

*She studied political science and sociology in Cairo, then art and music in Montreal. For the longest time, the art she started making in the early 1970 was cherished mostly by art-world insiders—then, beginning in 2011, she participated in a growing number of biennials, presented her work at documenta 15, had shows at major museums.*

On the thematic level, Anna Boghiguan's work revolves around the worldwide wanderings that led her to her subjects; its formal mainstay are the artists' books—she has now published over seventy of them—in which she records her peregrinations. Their spontaneous and widely associative idiom also informs work her in painting and installation art, as exemplified by the two sprawling installations on view at KOW.

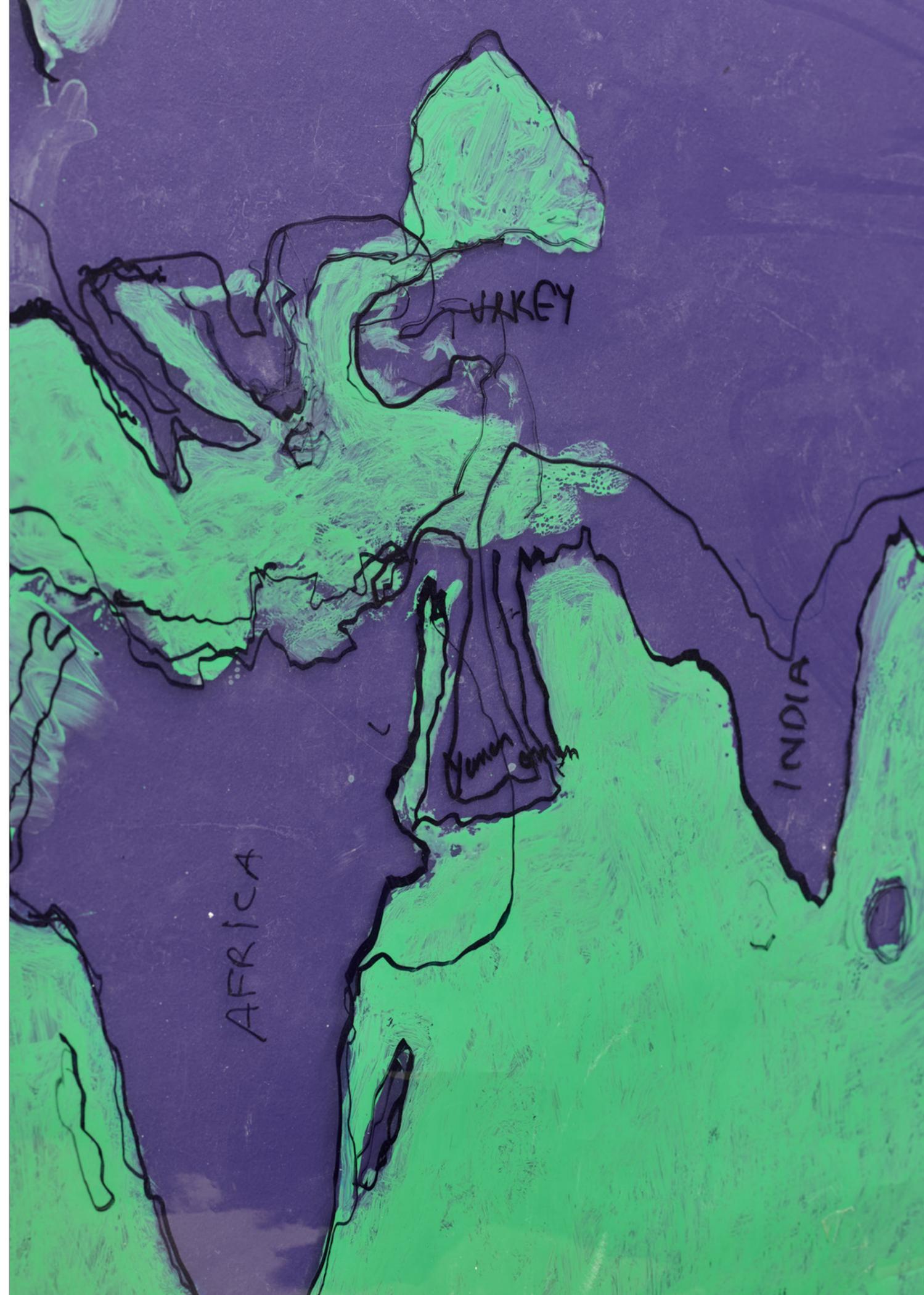
The artist interweaves local manifestations and global flows of commodities, market, and capital, of humans, ideas, and regimes, of powers and counterpo-

wers, threading unsuspected narrative interconnections between moments in time, places, and actors—some central, others peripheral—that resonate with each other across history. In so doing, she reads world affairs against the grain. It is a subjective perspective that picks up on details, that gathers and networks, but also isolates. Here are bodies and fates cast aside by the grand wheel of events that caught her eyes. Here are writings, some private, some from literary sources, that point ways through time and to today's concerns. Here are materials such as tin or silk that spark clashes over resources, whose production and trade structure the human globe. Here are instants—individual constellations of figures and themes—frozen in vividly expressive lines, colors, forms, and gestures.

The installation *The Silk Road* was created in Japan (2021). It looks back on the history of the Silk Road, which connected Japan and Egypt as well and served not only commerce, but also the transmigration of spiritual ideas and cultural influences. In paintings, drawings, and a map, Boghiguan visualizes the dark side of nineteenth- and twentieth-century Japan's

growing prosperity, which was made possible in no small part by the hard and often invisible labor of the girls and women who toiled in the garment factories. The inventor of their looms, Toyoda Sakichi, founded a dynasty that later built the carmaker Toyota, now a global brand. Boghiguian weaves together these stories in which the fates of the individuals who pass through history are inseparably bound, for better and for worse, to their nation's.

text: Alexander Koch





# The Silk Road, 2020–2021

12 cut outs on Khadi Rag paper 400g, pencil, encaustic  
(bee wax and pigment), silk thread, wax, pigment, wood  
acrylic mirror plates, acrylic on foil  
24 drawings on paper (29.5 x 41.5 cm each)  
dimensions variable

















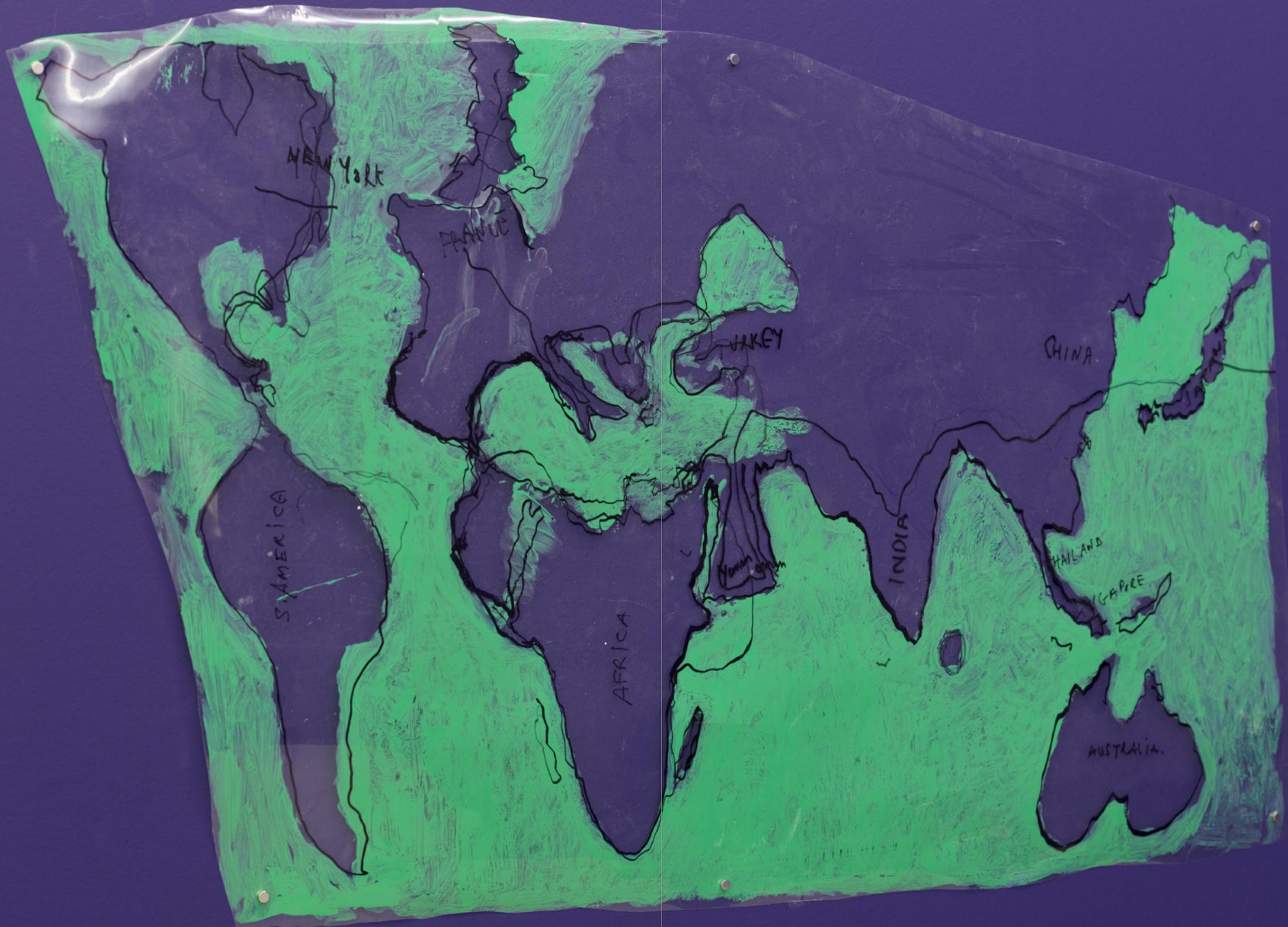












NEW YORK

FRANCE

NAKEY

CHINA

S. AMERICA

AFRICA

INDIA

HAILAND

GABICE

AUSTRALIA





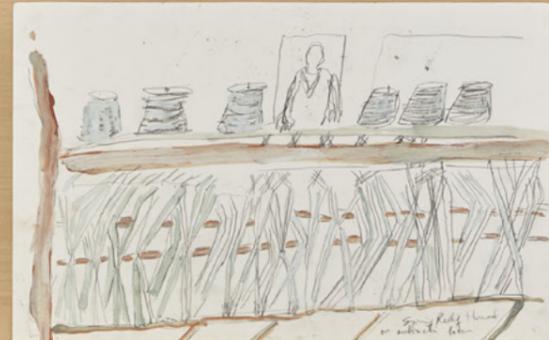
Girls Working with Silk Thread Others Working on Sewing Textiles



Map of Tomioka etc. to Yokohama Trade to the World



Reeled Silk on Electrical Loom Detail



A Myth That A Man from Korea

Took a Handful of Cocoons to Japan rather than Four Girls or Both



Woman Feed a Silkworm a Mulberry Leaf



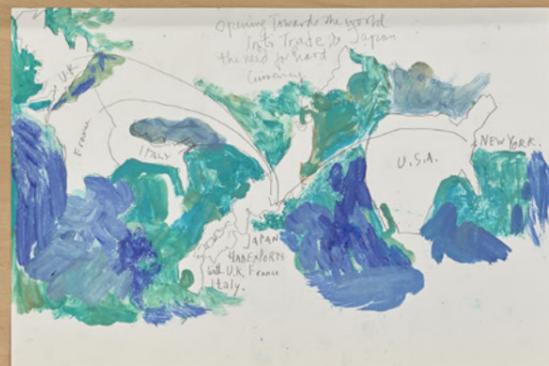
Mulberry Tree, Cocoon Storage



Roof of Sericulture to Regulate Humidity and Climate of Silkworms



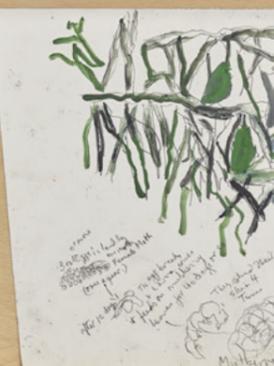
Japan + Trade



Tomioka Girls Socializing



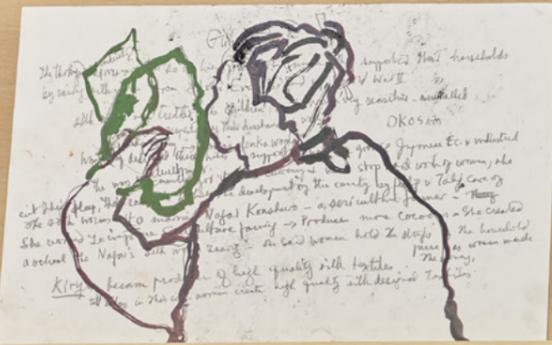
Small Mulberry Trees and Silkworm for Sericulture



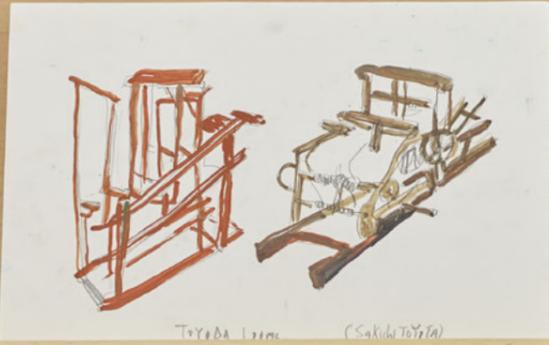
...ns to Japan rather than Four Girls or Both



Woman Feed a SilkWorm a Mulberry Leaf



Toyoda Looms



Mr. Toyoda's Toyota



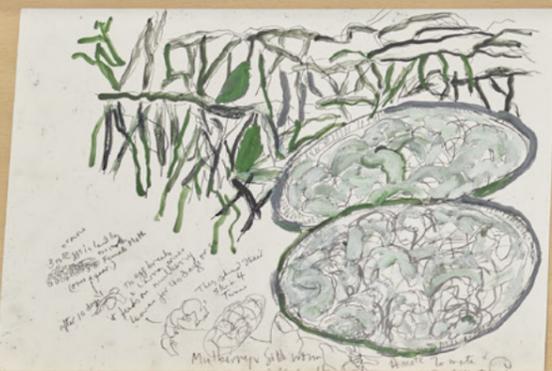
Girls Crossing Nagano towards Silk Factory



A Sericulture Building



Small Mulberry Trees and Silkworm for Sericulture



Tomioka Girls in Uniform with Reeled Silk



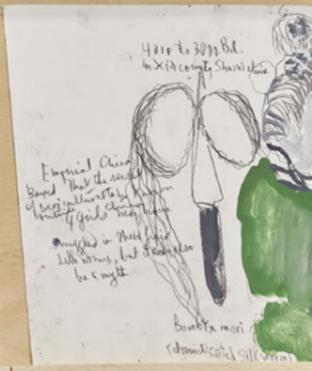
Tomioka



Mulberry Trees



Four Ladies Smuggling Cocoons



Factory



A Sericulture Building



A Song Memory + Factory Supervisor



Map of Silk Trade



A Storage in a Private Home to Breed Silkworms



Four Ladies Smuggling Cocons



Elementary School Tomioka



Silkworms Eating Mulberry Leaves



Mr. Brunat with His Staff from France in Front of Tomioka Factory



**Anna Boghiguan, 1946 in Kairo als Kind armenischer Eltern geboren, ist eine Ausnahmekünstlerin.**

Sie studierte in Kairo Politik- und Sozialwissenschaften, später Kunst und Musik in Montreal. Ihr Werk beginnt in den frühen 1970er Jahren und gilt lange Zeit als Geheimtipp – seit 2011 mehren sich dann Teilnahmen an Biennalen, sie ist auf der documenta 13, es folgen wichtige Museumsausstellungen.

Im Mittelpunkt ihrer Arbeit stehen inhaltlich die nomadischen Bewegungen der Künstlerin, die sie rund um den Globus und zu ihren Themen führen, und formal die Künstlerbücher, die bei diesen Bewegungen entstehen und von denen über 70 veröffentlicht wurden. Die spontane, weit assoziierende Sprache dieser Bücher prägt auch das malerische und installative Werk Anna Boghiguans. Die beiden raumgreifenden Installationen, die KOW zeigt, sind beispielhaft dafür.

Die Künstlerin verwebt lokale Momente und globale Ströme von Waren, Märkten und Kapital, von Menschen, Ideen und Regimen, von Mächten und

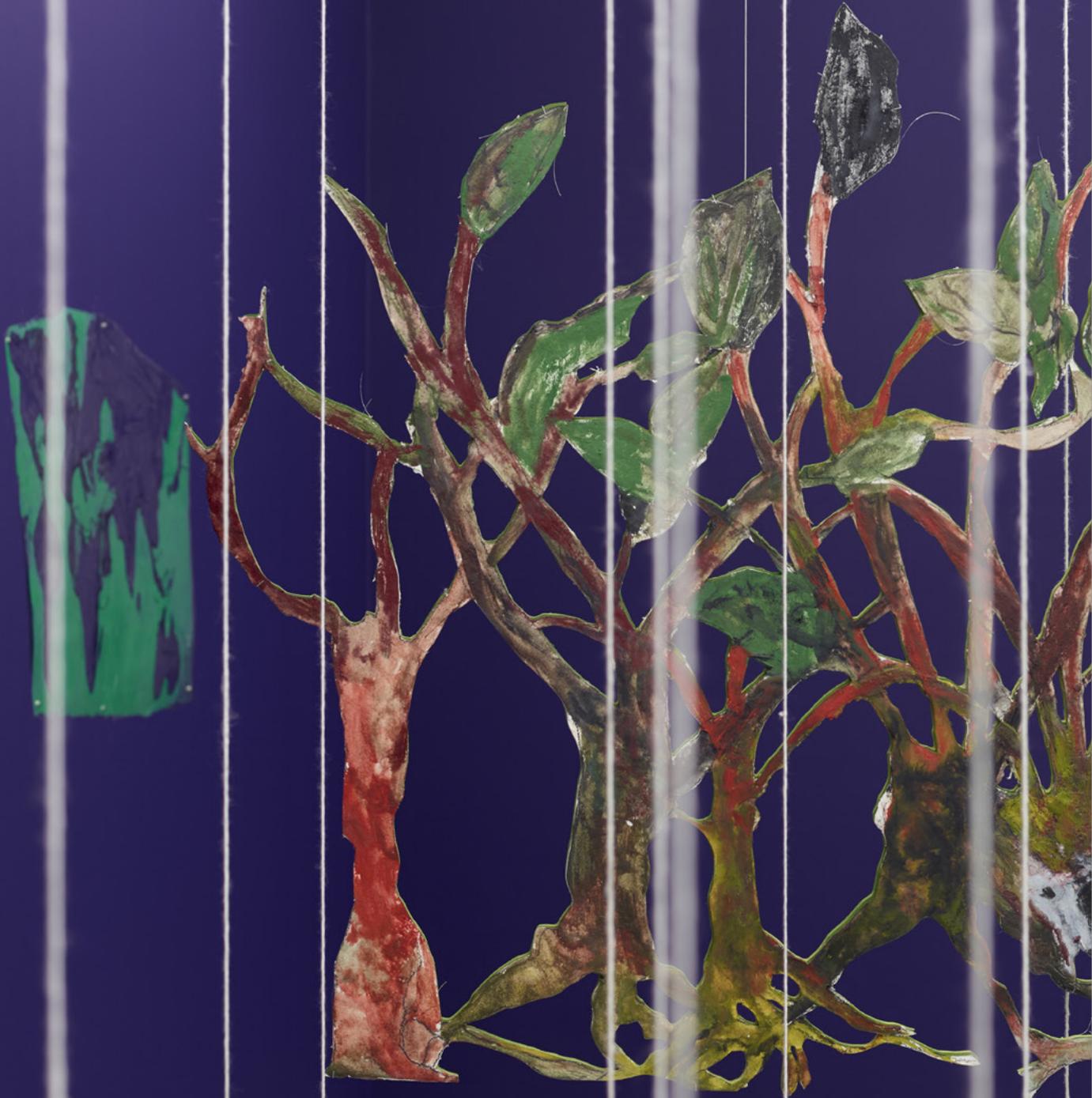
Gegenmächten. Sie legt dabei ungekannte narrative Fäden zwischen Zeiten, Orte und Akteure, die – mal zentral, mal peripher gelegen – sich historisch verbinden lassen. Und so liest sie das Weltgeschehen quer. Es ist eine subjektive Sicht, die aufgreift, sammelt und vernetzt, aber auch vereinzelt. Da sind Körper und Schicksale, die aus dem großen Rad der Ereignisse in die Wahrnehmung fallen. Da sind Schriften, mal privat, mal aus literarischen Quellen, die durch die Zeit ins Aktuelle führen. Da sind Materialien wie Zinn oder Seide, an denen sich die Kämpfe um Ressourcen entfachen, deren Produktion und Handel den menschlichen Erdball strukturieren. Da sind Augenblicke – einzelne Konstellationen von Figuren und Themen – eingefroren zu lebendigem Ausdruck in Strich, Farbe, Form und Geste.

Die Installation The Silk Road entstand in Japan (2021). Sie blickt zurück auf die Geschichte der Seidenstraße, die auch Japan und Ägypten miteinander verband, und die neben ihrer Funktion für den Handel ebenso geistige und kulturelle Ströme transportierte. In Gemälden, Zeichnungen und einer Karte erzählt Boghiguan von den

Schattenseiten des wirtschaftlichen Aufschwungs im Japan des 19. und 20. Jahrhunderts, der nicht zuletzt von der harten, oft unsichtbaren Arbeit der Mädchen und Frauen getragen wurde, die in den Textilfabriken an den Webstühlen saßen. Deren Erfinder Toyoda Sakichi begründete eine Dynastie, die später die Weltmarke des Autobauers Toyota aufbaute. Boghiguian verwebt diese Erzählungen, in denen das Schicksal Einzelner mit dem Schicksal einer Nation verbunden ist, mal zum Wohl und mal zum Weh der Menschen, die durch die Geschichte gehen.

text: Alexander Koch





KOW